

ЛЁГКИЕ НАСТУПАТЕЛЬНЫЕ ВООРУЖЕНИЕ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕ СЕФЕВИДОВ

УДК 94(479.24)
DOI: <https://doi.org/10.30546/3006-0346.2025.1.85.092>

ЭРКИН САДЫХЗАДЕ
Очный докторант Института Истории и
Этнологии им. А.А.Бакиханова НАНА

E-mail: erkin.sadixzade@gmail.com

Введение

Армия Азербайджанского государства Сефевидов в основном состояла из легко вооружённой кавалерии, поэтому такие виды оружия, как лук и стрелы, меч, кинжал, копьё, палица и топор, играли значительной роли среди боевого снаряжения. Однако лук и стрелы были широко распространённым оружием благодаря их лёгкости и удобству переноски как для лёгкой кавалерии, так и для пеших воинов. Эти виды оружия были эффективны как для дальнего, так и для ближнего боя, что делало их весьма действенными.

Как и в армии Азербайджанского государства Ак-Коюнлу, армия Сефевидов также состояла из кавалерии, для которой требовалось лёгкое снаряжение, что объясняет широкое использование лука и стрел. Стрелы применялись не только в крупных сражениях, но и во время уличных боёв в городах и крепостях. В средние века стрелы обычно изготавливались из специального вида древесины, известного как хедянг. Прямые, нарезные или с железными наконечниками стрелы были незаменимым оружием армии Сефевидов. Стрелы с наконечниками из стали могли пробивать щиты, доспехи и даже шлемы на соответствующих расстояниях. В армии Сефевидов использовались составные (многослойные) луки.

Меч был одним из важнейших видов оружия, использовавшихся гызылбашами после лука и стрел. Его значимость в бою объясняется тем, что меч был более надёжным оружием по сравнению с луком и копьём, которые в ветреную погоду могли терять точность попадания. Меч был наиболее часто используемым оружием в рукопашных схватках.

Согласно источникам того времени, мечи нередко вручались в качестве награды воинам за храбрость и доблесть, проявленные в бою. Также известно, что богато украшенные драгоценными камнями мечи дарились известным эмирам и даже правителям. В рукопашных боях, помимо мечей, широко применялись кинжалы.

Среди холодного оружия, использовавшегося

в армии Азербайджанского государства Сефевидов, копьё занимало третье место по частоте применения после лука со стрелами и меча. Одним из значимых видов оружия в Сефевидской армии также была палица. Эффективность этого орудия объяснялась его значительным весом, что усиливало воздействие на противника.

В данной статье на основе первичных источников будет представлена подробная информация о холодном оружии, применявшемся в армии Сефевидов.

Лук и стрелы. Лук и стрелы широко использовались легковооружённой конницей и пехотой, так как это было оружие, удобное для переноса. Благодаря возможности эффективного применения как на дальнем, так и на ближнем расстоянии, они считались весьма действенным видом оружия.

В Азербайджанском государстве Сефевидов лёгкое оружие, такое как лук и стрелы, занимало важное место. До широкого распространения огнестрельного оружия, лук и стрелы считались наиболее эффективным оружием дальнего боя. Луки, используемые Сефевидами, были композитными (составными) луками. Композитные луки, благодаря своей короткой конструкции, обеспечивали удобство использования верхом на лошади, что делало их идеальными для кавалерии.

Составной лук изготавливался из дерева, рога и сухожилий животных, которые использовались для склеивания этих материалов между собой. Дерево придавало луку гибкость и эластичность, в то время как рог добавлял прочность и долговечность. Композитные луки, когда не находились в использовании, приобретали округлую форму, так как их концы сгибались ближе друг к другу. При использовании в бою оба конца лука изгибались в противоположные стороны, а тетива натягивалась, превращая лук из его первоначальной формы в противоположную, что позволяло накопить огромную силу. Эта сила, сосредоточенная в луке, делала натяжение тетивы с помощью одних только пальцев без использования

каких-либо инструментов чрезвычайно трудным. Поэтому Сефевиды использовали специальные кольца под названием «зихгир» для облегчения натяжения лука. Эти кольца надевались на пальцы воина, позволяя более удобно и эффективно натягивать тетиву [9, с. 16-17; 35, с. 239]. Р.Хейлс, анализируя стрелковые кольца Сефевидов и Центральной Азии XVI века, обнаружил, что они имели схожую конструкцию, причем одна сторона кольца была вытянута, напоминая клюв птицы [20, с. 294; 2, с. 437].

По словам Ж.Шардена, луки, которые использовали Сефевиды, были чрезвычайно жесткими и их натягивание было непростым делом. Чтобы проверить силу лука, его подвешивали на стену и нагружали различными тяжёлыми предметами [36, с. 780]. Для транспортировки и хранения луков Сефевиды использовали колчаны, изготовленные из кожи. Это не только повышало их мастерство в бою, но и свидетельствовало о важности, которую они придавали искусству стрельбы из лука.

Луки обычно изготавливались из сочетания платанового дерева, рога и древесной коры, а иногда использовалась древесина белого клёна. Луки, как правило, не были слишком длинными. В.Флор, опираясь на данные Фраяна, отмечает, что использование рога было непрактичным в дождливую погоду, так как этот материал хорошо впитывал воду и мог терять свою форму. Тем не менее, короткая длина луков делала их более удобными для использования верхом на лошади, позволяя совершать более манёвренные и быстрые выстрелы [19, с. 226; 14, с.193]. Пьетро делла Валле, Ж.Шарден и Н.Сансон подчёркивали это преимущество, отмечая, что Сефевидские воины были превосходными лучниками верхом и представляли серьёзную опасность. Благодаря компактной конструкции своих луков, Сефевидские лучники проявляли высокую гибкость и эффективность в сражениях, а их навыки стрельбы с лошади давали им значительное преимущество в бою [31, с. 460; 37, с. 1199; 34, с. 144].

Луки, изготовленные в городе Гюльпайеган, славились своим высоким качеством и широкой известностью. Помимо этого, Дон Гарсия де Сильва, останавливаясь в одной из деревень в нескольких часах пути от Исфахана, упоминает, что жители этой деревни и хозяин дома были

искусными мастерами по изготовлению копий (дротиков) и наконечников для стрел. Он также отмечает, что в деревне Кямше, расположенной на расстоянии одного дня пути от этой деревни, производились уникальные, чрезвычайно качественные и красивые луки, не имеющие аналогов [32, с. 372; 14, с. 194].

По наблюдениям венецианского купца, Сефевиды также использовали татарский лук (арбалет). Венецианский купец описывал это оружие следующим образом: «У них был своего рода лук, напоминающий форму рога. Однако эти луки были более крепкими и долговечными, чем те, что натягиваются вручную. Они имели тетиву, и для натяжения использовалось устройство, похожее на то, что мы используем. Стрелы для этих луков были тонкими и длинными, их длина составляла половину длины лука, и они, как и турецкие стрелы, были оперены перьями. Концы стрел были острыми, и они могли пролетать на большое расстояние. Эти луки были размещены в двадцати крепостях, и я видел их в одной из маленьких крепостей» [18, с. 138; 14, с. 194].

Стрелы, которые использовали гызилбаши в бою, также отличались по своим функциям. У них было несколько типов стрел, которые они называли «хеденг»: «откын» – звуковые стрелы, «зирих-шихеф» – стрелы, пробивающие броню, а также стрелы, называемые «демрев» и «сехар» [6 с. 737; 33, с. 279]. Эти стрелы обогащали боевую тактику Сефевидской армии и предоставляли возможность применять различные стратегии в зависимости от типа цели. В средневековье стрелы в основном изготавливались из особого типа дерева, называемого хеденг. На самом деле, стрелы и хеденг настолько были синонимами, что в текстах часто вместо слова «стрела» использовалось слово «хеденг» [28, с. 94; 5, с. 101]. В первых источниках хеденг представляется как «дерево акации», и отмечается, что «... нет лучшего дерева для изготовления стрел, чем хеденг.. из его коры делают колчаны для стрел» [21, с. 99; 2, с. 264].

По мнению В. Флора, в Сефевидском государстве стрелы также изготавливались из бамбуковых тростников, и благодаря острым наконечникам они могли пробивать броню. Боевые стрелы обычно окрашивались, а имена известных воинов выгравировались на их поверхности. Это

служило не только для обозначения их статуса и репутации, но и для того, чтобы различать стрелы. Воины носили «зихгир» (кольца) на пальцах для защиты большого пальца [19, с. 227]. Согласно информации португальского путешественника Антонио Тенреиро, в городе Лар также производились превосходные стрелы [16, с. 33].

Снаряжение лучника включало в себя лук и колчан для стрел. Колчан, удобный и практичный для быстрого передвижения, изготавливался из коры дерева тозагачи и имел длину 70-80 см. Он обладал широкой нижней частью и крышкой, изготовленной из войлока. В колчанах, называемых «Тус», размещалось до 100 стрел. В миниатюрах, а также в различных музеях мира, колчаны, имеющие форму пистолета, демонстрируются под названием садак. Колчаны носились на поясе с помощью тройников, костяных колец и металлических крючков [1, с. 278-279].

В источниках того времени содержится множество сведений о стрелах Сефевидов. Венецианский дипломат Микеле Менбре отмечал, что сефевидские стражники были вооружены луками высокого качества и упоминает, что, находясь на приёме у шаха Тахмаспа, у него было «тростниковое дерево и 4-5 стрел» [8, с. 41]. Гасан-бек Румлу обращал внимание на важность стрел из хеденг, пиша: «Каждая стрела, выпущенная с золотых пальцев (хеденг), могла лишить жизни героя, и каждая стрела, выпущенная от чистого сердца, пронзала грудь воина, открывая врата его судьбы» [5, с. 353]. Искендер-бек Мюнши, высоко оценивая точность стрел, выпущенных гызилбашскими лучниками, писал, что стрелы, выпущенные гызилбашами, могли попасть в муравья прямо в глаз [4, с. 1612-1613; 2, с. 426].

Гызилбаши широко использовали лук и стрелы в бою. Гасан-бек Румлу, рассказывая о нападении узбеков на Мешхед под руководством Убейдулла-хана, писал: «На следующий день узбекские воины начали сражение. Бойцы также натягивали луки и пускали стрелы, поражая врагов ударами стрел, пронзающих сердце, и огненными стрелами хеденг, которые ранили и убивали чернокожих врагов» [5, с. 470].

Меч. Среди оружия, используемого Сефевидами в ближнем бою, особое место занимали изогнутые мечи, называемые «шамшир». Меч был одним из основных видов оружия в бою,

поскольку он был более эффективен, чем стрелы и копья, которые могли потерять свою цель в ветреную погоду [13, с. 175]. В 1501 году, готовясь к битве с аггюйцами у Шарур, Исмаил Сефевид взял с собой меч с драгоценными камнями, длинное копье и кинжал. Сефевидские кавалеристы также сражались с аггюйцами в битве при Хамедане в 1503 году, держа в руках копья и мечи [33, с. 283].

Дон Гарсия де Сильва пишет о сефевидских мечах, что эти мечи, изогнутые в форме полумесяца, были легче и более удобными в использовании, чем те, что использовали османы. Однако, по его мнению, они не были столь же маневренными и не считались хорошим оружием для защиты [32, с. 157; 14, с. 191]. Пьетро делла Валле описывает сефевидский меч так: «Мечи в Иране (у Сефевидов – Э.С.) имеют только одну сторону с заострённой частью и более изогнуты, чем мечи турок (османов). Они так скованы, что тяжёлая часть остаётся внизу, а лёгкая и острая сторона – сверху. Из-за того, что изгиб находится по краю, меч удобно ложится на седло, когда сидишь на лошади. Это положение было удобным как для кавалеристов, так и для пехоты, так как меч можно было легко взять в руку и привести в боевую готовность» [31, с. 145; 14, с. 191]. Рукоять меча была крестовидной, а на гарде часто были резные украшения. Ножны меча изготавливались из кожи и были сделаны по форме самого меча. В результате эволюции изгиба меча в период правления Сефевидов в конце XVI века появился знаменитый меч «шамшир». Во время правления шаха Аббаса I, «шамшир» приобрёл свои основные характеристики: узкая, толстая часть клинка изящно изгибалась на 2/3 общей длины и постепенно сужалась к концу [2, с. 454].

Мечи шаха и эмиров гызилбашей были более роскошными, что также отмечалось европейскими дипломатами и путешественниками. М.Мембре писал, что шах Тахмасп «сидел на ковре, сделанном из ценнейшей шерсти Хорасана, а рядом с ним был меч с ножнами, украшенными шкурой льва». «Все телохранители шаха носили мечи с ножнами из золота». «Только по указанию шаха никто из охраны не мог носить бархатный корсет, золотой пояс, золотой меч с ножнами и перьями на голове» [8, с. 41, 47, 62].

Пьетро делла Валле, описывая меч шаха Аб-

баса I, упоминает, что его рукоять была из белого слона, и, вероятно, изготовлена из рыбий зубов. Ножны этого меча были сделаны из черной кожи [31, с. 225; 14, с. 192]. Е.Эрдоган, опираясь на данные Адама Олеари, пишет, что меч шаха Сефи был покрыт золотом и украшен драгоценными камнями [14, с. 192]. Точно так же, меч правителя Ширази был покрыт золотом и украшен драгоценными камнями [31, с. 130; 14, с. 192].

В источниках того времени упоминается, что в качестве награды за проявленное мужество и доблесть в бою воинам часто даровали мечи, а также известным эмиром и даже правителям преподносили «украшенные драгоценными камнями мечи». Искендер-бек Мюнши пишет, что «эмиры, отличившиеся в бою, получали мечи из золота, украшенные драгоценными камнями» [4, с. 1232]. Дорогие мечи также входили в состав дипломатических подарков. Рукоятка и ножны этих мечей были украшены. В 1603 году, во время осады Иревана, встретившийся с шахом Аббасом I Г.Тектандер сообщает, что «шаху подарили два меча, и он внимательно их осмотрел. Один из них имел рукоять и ножны, украшенные арабским золотом» [26, с. 177; 2, с. 448].

Хадже Зейналабдин Али Эбди-бек упоминает, что шах Тахмасп даровал «мечи и кинжалы, украшенные драгоценными камнями и серебром», эмиром могольского правителя Хумаюна [7, с. 87-88]. Искендер-бек Мюнши сообщает, что среди ценных подарков, которые могольский посланник Мир Мухаммад Месум принес шаху Аббасу I, был «меч с ножнами» [4, с. 1177]. Дорогие мечи также украшались поясами, и иногда пояс преподносился в подарок отдельно от меча. Гасан-бек Румлу в своем труде пишет, что шах Исмаил, высоко оценив победу Мухаммед-хана Устаджлу в битве с Кор Шахрухом Зулькадаром, отправил ему «корону, украшенную золотыми нитями, и пояс, украшенный драгоценными камнями» [5, с. 401]. В 1575 году «хан Хорезма Хаджим-хан отправил своего сына Мухаммедкулу султана к высокому трону... шах, являющийся покровителем религии, подарил ему одежды, вышитые золотом, ткани, корону, пояс, украшенный золотом, лошадь, осла, динары и дирхемы» [5, с. 622]. Правитель Хакари Зекария-хан, приносящих драгоценные подарки шаху Аббасу I, также представил «пояс, украшенный золотом» [4, с. 1275].

Сефевидские мастера были особенно искусны в изготовлении сабель. В различных уголках государства изготавливались сабли, однако изделия мастеров из Тебриза отличались особым качеством. Эти сабли также входили в число товаров, экспортируемых в соседние страны. Даже в соседнем Московском государстве местные ремесленники изготавливали сабли, основанные на «тебризском образце». В XVI-XVII веках русские мастера, используя определенные образцы, начали изготавливать сабли, и этот процесс стал традицией, при этом для создания сабель использовались лучшие образцы оружия. В.С. Курмановский отметил, что «тебризская традиция» оказала большое влияние на производство сабельных клинков [23, с. 13-14, 24; 2, с. 458].

Кинжал. Кинжал – это оружие с прямым или изогнутым двусторонним лезвием. Рабочая часть лезвия кинжала состоит из двух параллельных частей, которые сходятся к острому концу (лезвию). Как оружие для рукопашного боя, кинжал широко использовался в тесных пространствах и при неожиданных атаках. Кинжал обычно имеет длину 30-35 см, изогнутое и острое лезвие с обеих сторон, что делает его удобным для ближнего боя. Обычно лезвие кинжала помещается в футляр, называемый «кын», и прикрепляется к поясу или ремню для удобства ношения и быстрого извлечения. Кинжал чаще всего использовался в ближнем бою [12, с. 548].

По мнению Е.И.Малозёмова, в Сефевидском государстве было широко распространено несколько типов кинжалов: кинжал в форме ножа – «гард», который был популярен не только среди аристократов, но и среди обычных людей; кинжал с рукоятью в виде птичьей головы – «шахский кинжал», а также кинжал типа «бебут» с одним изгибом в форме латинской буквы «I», который был социальным показателем принадлежности к аристократическому слою и военной элите [24, с. 20].

По мнению В.Флора, в Сефевидском государстве использовались два типа кинжалов. Один был полумесяцобразным и маленьким, в то время как другой был более широким и имел рукоять конусообразной формы [19, с. 225]. Наряду с местными кинжалами, в Сефевидском государстве также использовались привезённые из Индии кинжалы типа «букда» [4, с. 1733].

В Сефевидском государстве кинжал считался символом мужества его владельца. Как и в случае с другими режущими оружием, наивысшая ценность придавалась самому кинжалу. Лучшие кинжалы изготавливались из высококачественной стали – дамасской стали, а также из индийской и местной стали. Наиболее качественные кинжалы производились в Хорасане и столице государства – Исфахане (24, с. 20).

Иногда рукоять кинжала изготавливалась из золота или серебра, что подчеркивало богатство и статус его владельца, а также украшалась драгоценными камнями. Дон Гарсия де Сильва Фигероа пишет, что солдаты брата фарсского беглербея Имамкули-хана, Давуд-хана, носили кинжалы с золотыми рукоятями, инкрустированные рубинами, изумрудами и бирюзой [32, с. 260; 14, с. 195].

Двусторонний острый нож привозились из стран Кавказа, так как именно там изготавливались лучшие экземпляры этого оружия. Двусторонний острый нож делались из металла, а рукоять – из кости или нефрита [19, с. 225]. Гасан-бек Румлу описывает поход гызылбашской армии против врага следующим образом: «Они двинулись с огромным войском, подобным солнцу в небесах, с воинами, опоясанными мечами и держащими щиты, с копейщиками, количество которых было столь велико, как число звезд, и с доблестными воинами, наносящими удары кинжалами, пылая пламенем и устремляясь вперед, как бушующая вода, раздуваемая ветром битвы, к полю сражения» [5, с. 452]. В ближнем бою кызылбашские воины использовали мечи, кинжалы, булавы и копья. Искендер-бек Мунши, опи-сывая сражение июля 1625 года в Грузии, в местности под названием Гюмю-шлю, между гызылбашскими войсками под предводительством Тахмураса и объединенной армией грузин, отмечает широкое использование мечей и кинжалов. Он пишет: «Меч злобы начал рубить и резать, и в мгновение ока кинжалы, искрившиеся от столкновений, повергли в прах смерти десять тысяч этих разбойников-неверных, разорвав их жизненные артерии» [4, с. 1822].

Гызылбашские эмиры носили более роскошные кинжалы. Микеле Мембре пишет, что в Сефевидском государстве «гвардейцы, отличившиеся храбростью, а также все вельможи носили

кинжалы из золота, украшенные бирюзой» [8, с. 47; 2, с. 459]. Эмирам, проявившим мужество в битве, в качестве награды вручались «ремни для кинжалов, украшенные драгоценными камнями» [4, с. 1232]. Когда Эмир-хан Туркман женился на дочери шаха Тахмасиба Фатиме Султан, среди подаренных ему ценных даров был и «ремень для кинжала, украшенный дорогими камнями» [3, с. 479]. Декорированные ремни для кинжалов часто входили в состав диплома-тических подарков. Среди ценных даров, преподнесенных шахом Аббасом I правителю Хакари Закарии-хану, упоминался «ремень для кинжала» [4, с. 1275].

Копье (мизрак). Одним из холодных видов оружия, широко использовавшихся сефевидами, было копье. Оно изготавливалось из твердого, упругого и прямого длинного стержня, на конце которого закреплялся наконечник из кости, меди, железа или стали. Копье применялось как колющее и пронзающее оружие для ближнего боя, а также как метательное оружие для поражения целей на расстоянии [17, с. 3]. Письменные источники того времени содержат многочисленные упоминания о широком использовании копья гызылбашами в сражениях. Гасан-бек Румлу привлекает внимание к широкому использованию копья гызылбашами в боях, отмечая: «Кровопролитное копье, словно ядовитая змея, пронзило тела злополучных врагов, оставив в них пробоину» [5, с. 561]. «Надевшие кольчугу герои вновь взметнулись, как бушующее Каспийское море, и ударами острых мечей и смертоносных копий пробили смертельные раны в телах могучих богатырей» [5, с. 561]. Искандер-бек Мюнши пишет: «Гызыл-башки-диловары, держа в руках копья, подобные драконам, на конях сбрасывали злых узбеков в землю гибели» [3, с. 127]. Эти факты еще раз подтверждают, что сефевидские воины широко использовали копья в битвах.

Португальский путешественник Антонио Тенрейро пишет, что Сефевиды использовали копья не только в крупных сражениях, но и в других ситуациях [16, с. 36; 14, с. 195]. Гызылбашские кавалеристы широко применяли копья в боях с вражеской кавалерией [3, с. 614]. Удар копьем был способен пробить кольчугу противника. «Копье так плотно входило в броню, как если бы ядовитая змея забиралась в свою нору»

[5, с. 561; 22, с. 344]. В.Флор пишет, что копья, не слишком длинные, иногда окрашивались, напоминая острие стрелы [19, с. 226].

С.Ахмедов пишет, что в Государственном Эрмитаже России хранится двустороннее копьё, относящееся к раннему периоду Сефевидов, на котором написаны тексты из Корана, а также указано имя мастера – Хаджи Рахимов сына Мухаммеда Салеха. Здесь также хранится копьё с узким четырёхугольным наконечником, изготовленное в XVI веке [2, с. 442].

По данным Пьетро делла Валле, во время боя копьё располагалось на седле. Он отмечает, что форма сефевидовского копья значительно отличалась от копий, использовавшихся ими самими [31, с. 251; 14, с. 195]. Эвлия Челеби сообщает, что на поле для чавкана в Тебризе целью было поразить мишень именно копьями, и что на ремне висели 12 комплектов копий [27, с. 229-230]. Ж.Шарден также упоминает о проведении чавканских состязаний в Исфахане. Он описывает 15 молодых людей, которые были очень искусны в стрельбе копьями, управлении лошадьми и скоростных гонках. «Они никогда не касались земли, чтобы поднять свои копья, и не останавливались на своих лошадях. Даже на самой высокой скорости они наклонялись и поднимали копьё с земли, делая это так искусно, что все смотрели на них с восхищением» [10, с. 435-436].

Топор и таберзин. В сефевидской армии использовались также топор и таберзины как холодное оружие. Шараф-хан Бидлиси пишет, что сторонники Гусейн-бека Юзбаши и Гейдар мирзы смогли пробить ворота дворца Али-Капы с помощью топор и боевых таберзинов и попасть в диван-хану [22, с. 230; 30, с. 128]. Гасан-бек Румлу, рассказывая о осаде гызылбашами Баку, пишет: «Сильные руки саперов, обладавшие ловкостью, которая могла разрушить стену, как стена Искандера или крепость Хейбера, и мощные руки горных рабочих, которые разрывали камни, как ульи, с помощью топор, пробили под эту крепость подкоп» [5, с. 367].

Современный источник подтверждает, что таберзины использовались в битве между гызылбашами под предводительством Исмаила мирзы и правителем Эрзурума Искендер-пашой [5, с. 562]. Искендер-бек Мунши отмечает, что гызылбаши использовали топоры и секиры в

рукопашном бою [3, с. 317, 359]. В Британском музее хранится головка боевой сефевидской топора, изготовленная в период с 1550 по 1600 год. Головка боевого топора изготовлена из стали и украшена орнаментами с изображениями животных и растительности [2, с. 443].

Топпуз (гюрз). Топпуз был одним из важных боевых орудий в средневековье. Определённый вес этого оружия усиливал его влияние на противника. В персидоязычных источниках топпуз называется гюрз, а в арабоязычных – амуд [11, с. 397]. Нижняя часть гюрза или топпуз с крыльями называется «шешпар». Шешпар состоит из чёрной тяжёлой рукоятки и боевой части с треугольными лезвиями на конце. Булава, называемая «салак» или «салык», обладающая повышенной ударной силой, известна как тюркская гюрзой [13, с. 240; 5, с. 379]. Кавалеристы вешали гюрзы на левую сторону седла. Пехотинцы держали их в руках или подвешивали на поясах. Гасан-бек Румлу, описывая битву между шахом Исмаилом и султаном Мурадом близ Хамадана в 1503 году, пишет: «Меч, похожий на крокодила, разрушил основу жизни молодых людей. Тяжелая булава, словно молот, крушила головы стоящих. Копье, похожее на ядовитую змею, превратило тела львов на поле сражения в потоки крови, и из каждого потока возникла река» [5, с. 379].

В Азербайджанском Национальном Историческом Музее хранится редкое ударное оружие – стальной шешпар. Оружие состоит из стальной полой опоры длиной 74 см и семи приваренных к ней лезвий. В эпоху Сефевидов шешпар был не только ударным оружием, но и символом власти военного чиновника [2, с. 446-447]. По мнению Э.Эгертона, в средневековый период шешпар использовался как боевое оружие и символ власти практически во всех мусульманских странах [29, с. 190, 202; 2, с. 447]. Шеш-пары, изготовленные из высококачественной стали и украшенные золотыми и серебряными элементами, являются не только примерами оружейного мастерства, но и изделиями ювелирного искусства, которые выставляются в музеях по всему миру. В Сефевидском государстве была собрана богатая коллекция шешпаров, которая хранится в Государственной оружейной палате Московского Кремля и в Государственном Эрмитаже [25 с. 121; 2, с. 447]. Шешпар, таберзин и боевой топор

размещались на передней части седла кавалериста, в правом кармане, прикрепленном к седлу.

Заклучение

Поскольку основу армии Азербайджанского государства Сефевидов составляли конные войска, широко использовались легкие виды оружия. Согласно данным первоисточников, во времена шаха Исмаила и его наследников Сефевидская армия приобрела славу благодаря своему боевому строю, проявленной в различных сражениях доблести и героизму. Это даже вызвало обеспокоенность у их главных соперников – османских правителей. Соперники вынуждены были признавать неоспоримость, храбрость и мастерство Сефевидской кавалерии, которая искусно применяла легкое оружие в битвах.

Согласно данным из первичных источников, тяжелая вооружённая кавалерия Сефевидов состояла из шлема, доспехов, стрел, лука, копья, шестопёра и меча. Как правило, в бою сначала использовались стрелы для атаки с дальнего расстояния, затем, при сближении, применялись копья, а после – мечи и шестопёры.

Ключевые слова: Азербайджанское государство Сефевидов, военное оружие, лук и стрелы, копье, меч, топор.

Источники и литературы:

1. *Azərbaycanın hərbi işi tarixi. I cild. Bakı: Hərbi nəşriyat, 2006.*
2. Əhmədov S.Ə. *Azərbaycan silahları IX-XVII əsrlərdə: təkamül və inkişafı, Bakı: 2017.*
3. Münşi İsgəndər bəy. *Dünyanı bəzəyən Abbasın tarixi, I Kitab. Fars dilindən çevirən t.e.d., prof. Şahin Fərzəliyev. Bakı: Şərq-Qərb, 2010.*
4. Münşi İsgəndər bəy. *Dünyanı bəzəyən Abbasın tarixi, II Kitab. Fars dilindən çevirən t.e.d., prof. Şahin Fərzəliyev. Bakı: Şərq-Qərb, 2014.*
5. Rumlu Həsən bəy. *Əhsənüt-təvarix (Tarixlərin ən yaxşısı), Fars dilindən tərcümə və şərhlər: AMEA-nın müxbir üzvü, t.e.d., prof. Oqtay Əfəndiyev, tarix üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Namiq Musalı. Kastamonu: Uzanlar, 2017.*
6. Rumlu Həsən bəy. *Tarixlərin ən yaxşısı (Əhsənüt-təvarix). II cild. Fars dilindən tərcümə edən t.e.d., prof. Şahin Fazil. Bakı: Elm, 2023.*
7. Şirazi Zeynalabdin Əli Əbdi bəy. *Təkmilətül-*

əxbar. Fars dilindən tərcümə, müqəddimə və şərhlər Əbülfəz Haşım oğlu Rəhimlinindir. Bakı: Elm, 1996.

8. *Venesiyalılar Şah Təhmasibin sarayında (Mikel Membre ve Vinçenzo Ales-sandri). İngilis dilindən tərcümə, ön söz, giriş və şərhlər AMEA-nın müxbir üzvü Oqtay Əfəndiyevindir. Bakı, 2005.*

9. *Beyhaki Ş.D. Cəmi'ü'l-Hidâyet fi 'İlmi'r-Rimâyet (Okçuluk Sanatı), Terc. İbrahim Duman. Büyüyen Ay Yayınları, İstanbul: 2020.*

10. *Chardin J. Chardin Seyahatnamesi, İstanbul, Osmanlı Toprakları, Gürcistan, İran 1671-1673. Çeviren A. Meral. Kitap Yayınları, İstanbul: 2014.*

11. *Çoruhlu T. "Gürz", DİA, TDV Yayınları, İstanbul: c.14, 1996, s. 327-328.*

12. *Çoruhlu T. "Hançer", DİA, TDV Yayınları, İstanbul: 1997, c. 15, s. 548-550.*

13. *Göksu E. Türk Kültüründe Silah. Ötüken Neşriyatı, İstanbul: 2019.*

14. *Erdoğan E. Safevi Devletinin Askeri Teşkilatı, Yeditepe Yayınları, İstanbul: 2019.*

15. *Seyyahların Gözüyle Sultanlar ve Savaşlar (Giovanni Maria Angioiello, Venedikli Bir Tüccar ve Vincenzo D'Aleksandrinin Seyahatnameleri). Çeviri ve Notlar: Tufan Gündüz, İstanbul, Yeditepe yayınları, 2007.*

16. *Özbaran S. Portekizli Seyyahlar – İran, Türkiye, Irak, Suriye ve Mısır Yollarında. Kitap Yayınevi, İstanbul: 2007.*

17. *Terzi Mustafa Zeki. "Mızrak", TDVİA, TDV Yayınları, c. 30. İstanbul: 2005, s. 3-4.*

18. *Venedikli bir Tüccar'ın Seyahatnâmesi, Seyyahların Gözüyle Sultanlar ve Savaşlar (Giovanni Maria Angioiello, Venedikli Bir Tüccar ve Vincenzo D'Aleksandrinin Seyahatnameleri). Çeviri ve Notlar: Tufan Gündüz, İstanbul, Yeditepe yayınları, 2007.*

19. *Floor W. Safavid Government Institutions. Mazda Publishers, California: 2001.*

20. *Hales R. Islamic and Oriental Arms and Armour: A Lifetime's Passion. London: Robert Hales C.I. Ltd, 2013.*

21. *Аджа'уб ад-дунйа (Чудеса мира). Критич. Текст, пер. с перс., введ., коммент. И указатели Л.П. Смирновой. Москва: Наука, 1993.*

22. *Бидлисис Ш.Ш. Шараф-наме. т. 2. Перевод, предис., прим., прил. Е.И. Васильевой. М.: 1976.*

23. *Курмановский В.С. Сабельные клинки в России вв.: морфология и конструктивные осо-*

бенности. Автореферат дисс... канд. ист. наук. Моск. Гос. Унив. имени М.В.Ломоносова. 2010.

24. Малозёмова Е.И. Иранское холодное оружие IX-XIX вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук, Санкт-Петербург: 2008.

25. Образцов В.Н. Оружия Востока в собраниях Эрмитажа. Санкт-Петербург: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2015.

26. Путешественники об Азербайджана, т. 1. Составил З.И.Янпольский. Баку: ИзАН АЗС-СР, 1961.

27. Челеби Эвлия. Книга путешествия (Земли Закавказья и сопредельных областей Малой Азии и Ирана). Перевод и комментарии. Сост. и отв. ред. А.Д.Желтяков; Примеч. и коммент. А. Желтякова, М.Залумяна и Г.Путуридзе. Выпуск 3. Москва: Наука, 1983.

28. Хунджии Рухбихан ибн Фахлуллах. Тарих-и алам-ара-йи Амини. Перевод с английского на русский Т.А.Минорской. Баку: Елм, 1987

29. Эгертон Э. Индийское и восточное оружие. Перевод с англ. И.А.Емеца. Москва: ЗАО Центрполиграф, 2007.

30. Эфендиев О.А. Азербайджанское государство Сефевидов. Баку: Элм, 1981.

31. Della Vella P. Səfərname-ye Pyetro della Valle. Tercome-ye əz mətnə əsli-ye italiyayi doktor Şucaəddin Şəfa, Tehran, Şirkəti Çap və İntişarat Elmi Fərhəngi, 1384.

32. Figueroa don Qarcia de Silva. Sefername-i Figueroa, tercome-ye Qulamrıza Sami, Tehran: 1984.

33. Nasiri M.R. Fərhəng-i Nasiri: Torki-yi Çagatayi, Rumi və Kılmaki be Farsi. Be kuşəşe H.Cəvadi, V.Floor. Təbriz: Kitabxane-yi Muze və Mərkəz-i Esnad-ı Məclis-i Şura-yi İslam, 1392.

34. Sanson N. Səfərname-i Sanson. Vəze keşvəre şahənşahi-ye İran zəmanə Şah Süleyman. Tercome-ye Taği Təfəzzüli, Tehran, İbn Sina, 1346.

35. Şamlu Vəliqulu b. Davudqulu. Qisasul-xaqani, cilt 1. Be kuşəşe S.S.Nasiri. Tehran: Sazman-ı Çapu İntişarat-ı Vizaret-i Fərhəngu İrşad-ı İslami, 1371.

36. Şarden J. Səfərname-ye Şarden, cild 1-5. c. 2. Tercome-ye İqbal Yəğmai, Tehran, Çapxane Heydəri, 1372-1374.

37. Şarden J. Səfərname-ye Şarden, cild 1-5. c. 3. Tercome-ye İqbal Yəğmai, Tehran, Çapxane Heydəri, 1372-1374.

Azərbaycan Səfəvi dövlətində yüngül hücum silahları XÜLASƏ

Azərbaycan Səfəvilər dövləti 235 ildən artıq Azərbaycan və Yaxın Şərqi hərbi-siyasi həyatında əhəmiyyətli rol oynamışdır. Orta əsrlərin ənənəvi döyüş silahları və yüngül süvari qüvvələrindən istifadə edərək, onlar bu coğrafiyada hakim gücə çevrilmişlər. Yüngül süvari qoşununa əsaslanan Səfəvilər klassik döyüş silahları ilə yanaşı, ağır odlu silahlarla da təchiz edilmişdilər.

Bu tədqiqatda biz regionda mühüm döyüş qüvvəsinə çevrilən Səfəvilərin klassik döyüş silahları və onların fərdi döyüşlərdə istifadəsini ilkin mənbələrin işığında araşdırmağa çalışacağıq. Səfəvi ordusunda istifadə edilən ox və yay, qılınc, nizə və balta kimi döyüş silahlarının geniş tətbiq olunduğu döyüşlər ətraflı şəkildə təsvir ediləcəkdir.

Açar sözlər: *Azərbaycan Səfəvilər dövləti, döyüş silahları, ox və yay, nizə, qılınc, balta.*

Light Offensive Weapons in the Safavid State of Azerbaijan SUMMARY

The Safavid State of Azerbaijan played a significant role in the military-political life of Azerbaijan and the Near East for more than 235 years. Utilizing traditional medieval weaponry and light cavalry forces, they became a dominant power in the region. The Safavid army, while primarily based on light cavalry units, was also equipped with heavy firearms and siege weapons.

This study aims to explore the classical weapons used by the Safavids, who emerged as a major military force, as well as their application in individual battles, drawing on primary sources. Battles where weapons such as bows and arrows, swords, spears, and axes were extensively employed will be examined in detail.

Keywords: *Safavid State of Azerbaijan, weapons, bow and arrow, spear, sword, axe.*